

# Crazy en Shotje in plaats van 'het strenge vingertje'

DOOR RENS LIEMAN

CASTRICUM - Alcoholvoorlichting nieuwe stijl: niet de docent met het vermanende vingertje maar een theatergroep. Playback kwam gisteren voor de vmbo'ers van het Clusius College spelen, als inleiding van de alcoholweek.

Een week lang staan alle lessen van de tweedejaars leerlingen in het teken van alcoholeducatie. Natuur- en scheikunde (zelf destilleren), economie (hoe accijns alcoholgebruik tegen moet gaan), rekenen (wat is mijn maximale promillage?). „In alle vakken kan de link gelegd worden met alcohol”, legt Erik Schaap uit. Hij heeft als lerarencoördinator de alcoholweek van het Clusius College op poten gezet. „Alcohol is een bekend probleem onder jongeren, en op deze leeftijd van dertien en veertien jaar komen ze voor het eerst in aanraking ermee. Wij zien het bijvoorbeeld op schoolfeesten. Tijdens het feest mag niet gedronken worden, maar er wordt veel ingedronken.”

Deze week wil de school de kennis over alcohol bij haar leerlingen vergroten. „Heel belangrijk hierbij is dat het strenge vingertje van de docent vermeden wordt.” Theatergroep Playback moet die wens zien te realiseren.

## Duidelijk

De rolverdeling in het toneelstuk is snel duidelijk. Scooter (Teun Jonas) als de stoere maar verslaafde gozer, Shotje (Rose Knulst) de overtuigende leider, Crazy (Imke Donkers), het onzekere meisje dat zich laat overhalen en haar wijze maar saaie vriendin Sunny (Marlijn Bouwman). „Hele zwart/wit personages”, legt Bouwman uit. „Dat hebben we bewust zo gedaan. De nuance komt later, eerst moet de situatie duidelijk zijn.” De vier vrienden spelen herkenbare situaties, die af en toe



Preventie tegen alcohol en drugs verpakt in toneelspel. Dit leek aardig te werken op het Clusius College.

FOTO RONALD GOEDHEER

onderbroken worden door gespreksleidster Bouwman. „Stop”, zegt ze midden in de scène waarin Crazy verleid wordt een pilletje te nemen - ook drugs komen aan bod - terwijl ze dat eigenlijk niet wil. „Waar ging het mis? Moet Sun-

ny Crazy tegenhouden”, vraagt Bouwman het publiek.

De veertienjarige Tanja Lute heeft een duidelijke mening. „Sunny is een slechte vriendin.” Tanja wordt daarop op het podium uitgenodigd om te laten zien hoe zij het dan zou aan-

pakken. Als de acteurs opnieuw de scène spelen trekt ze Crazy subtiel uit de groep. Tanja: „Ik heb dit zelf ook wel eens meegemaakt met vriendinnen. Dan waarschuw ik ze en trek ik ze ook wel eens weg. Ja, het zijn nog steeds vriendinnen.”

Interactie met het publiek staat centraal, en dat lijkt te werken. Het zwart/wit spelletje van de acteurs brengt een levendige discussie teweeg. Nu maar hopen dat de boodschap blijft hangen. Het vingertje is in ieder geval uitgebleven.