

# Verliezen met de grote verleider



Teun Jonas, Merel van Nes en Rose Knulst van PlayBack tijdens de repetitie van Hot Spot

foto Ingrid Bertens/het fotoburo

## Bredase theatergroep maakt stuk over drank en drugs bij jongeren.

door Edine Wijnands

**BREDA** - Teun neemt een teug uit een fles, borrelt de drank in zijn mond en spuugt het dan vol over Merel. Merel aarzelt niet, spuugt meteen een teug terug. „Goed”, vindt Imke Donkers. „Dat houden we er in.”

Op een feestje nat gespuugd worden door dronken jongeren. Lachen! Behalve als je het mikpunt bent. Alle drank over je heen krijgt. „Dat doet alcohol met je”, zegt Imke. „Het vervaagt je grenzen.”

Imke is van de Bredase theatergroep PlayBack. Samen met Teun Jonas, Rose Knulst en Merel van Nes studeert ze het nieuwe stuk Hot Spot in. Op 30 januari is de première in Podium Bloos.

Het stuk, bedoeld voor jongeren vanaf twaalf jaar, gaat over drank, over drugs. „En over wat het met je kan doen”, zegt Merel, die naast speler en maker ook artistiek leider van PlayBack is. Hot Spot is het derde grote werk van het theatergezelschap. Opnieuw rond een actueel thema. „Vorig jaar ging het over loverboys, daarvoor was het onderwerp iets algemener”, vertelt Merel.

Toen draaide 'Hit' vooral rond thema's als de druk van buitenaf, je

persoonlijke grenzen, het 'nee' durven zeggen. „Thema's die eigenlijk keer op keer terugkeren. Ook nu weer in Hot Spot.”

Drank- en drugsgebruik onder jongeren. De leden van PlayBack schrokken toen ze zich in het onderwerp verdiepten. „Het bleek dat de grens zwaar was verlegd. Waar het gebruik bij ons vroeger zo rond de zestien begon, hoorden we van docenten en jongeren dat tegenwoordig kinderen van net twaalf jaar er al aan beginnen”, zegt Teun. „En niet zomaar een biertje. Zware drank, wodka.”

Stoere verhalen hangen ze op aan elkaar. Ook in Hot Spot. „Ik had laatst zoveel blue curaçao op, dat ik van mijn kruk viel.” En: „Als je heel veel bessen drinkt wordt je pis rood.” Lachend wordt het verteld. Het sleept de toeschouwer mee. Leuke sfeer, daar wil je bij horen.

„Dat is het idee”, zegt Merel. „We brengen het thema niet met een opgeheven vingertje. Nee, we proberen het herkenbaar te brengen.” De jongeren worden meegesleept, herkennen de motivatie om te drinken. De lol, het groepsgegedrag. Merel: „Maar er is een tweede laag. Heel langzaam brengen we in beeld hoe overmatig drank- en drugsgebruik je in complexe situaties kunnen brengen.” Rose: „Aanvankelijk zijn de middelen een positieve verleider.” Imke: „Maar uiteindelijk verlies je alles. Je geloof-

waardigheid, je vrienden.” Merel: „Je denkt dat je er socialer, makkelijker van wordt, maar het brengt eerder afzondering.” Hot Spot eindigt met verlies. De aanvankelijke verbondenheid van een vriendenclubje spat als gevolg van het gebruik uit elkaar. Alles gaat kapot.

Het stuk is confronterend. Zet jongeren aan het denken over het eigen gedrag. PlayBack combineert het spel met een discussie. Daagt de toeschouwers uit te reageren, eventueel mee te spelen. Ze zo te laten ervaren wat de druk van een groep kan zijn, hoe vervelend het is als iemand onder invloed zich agressief gedraagt, hoe daar mee kan worden omgegaan en hoe eenvoudig je afglijdt.

De discussies en het spel met de jongeren zijn uitdagend, vindt PlayBack. Stoere jongens die op eens hun eigen gedrag herkennen. Anderen die doorkrijgen dat ze weerstand kunnen en misschien wel moeten bieden aan de groep. Het geeft het spel van PlayBack net dat beetje extra.

PlayBack speelt voor jongeren van het mbo en van het voortgezet onderwijs in heel Nederland. „En op ouderavonden”, zegt Imke. Al mag dat wat haar betreft wel wat vaker. „Want ouders weten vaak niet wat hun kinderen doen. Zelfs veilig thuis. In het schuurtje achter.”

➔ Hot Spot, 30 en 31 januari, 20.30 uur  
Podium Bloos Breda,

➔ Meer info: [www.tgplayback.nl](http://www.tgplayback.nl)