

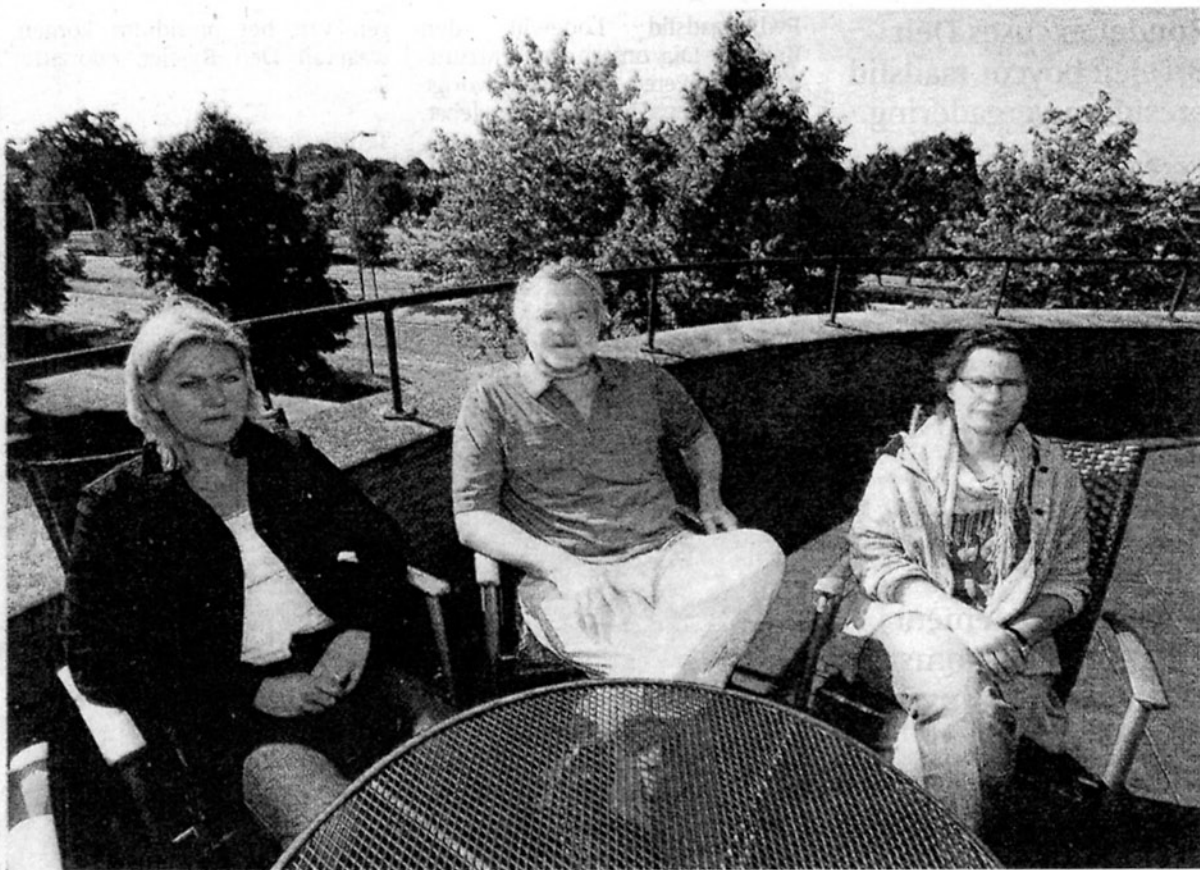
# 'Schulden zijn net als kiespijn'

**Toneelstuk maakt jongeren bewust van verleiding.**

door **Wim Poels**

**HELMOND** - De moderne maatschappij zit vol verleidingen. Of het nu gaat om een rondje in de kroeg, een nieuw mobieltje of mooie kleren, alles kost geld. Niet iedereen kan daarmee omgaan. Volgens Rob van Eekeren van MEE Zuidoost-Brabant, een organisatie die zich richt op mensen met een lichte beperking, steken steeds meer jongeren zich in de schulden. Om dat te voorkomen nam zijn organisatie in samenwerking met een aantal onderwijsinstellingen het initiatief voor 'Cash', een interactieve voorstelling die momenteel door de regio trekt. Vandaag speelt het stuk bij de Atlant Groep.

Van Eekeren schat dat drie tot vier op de tien jongeren uit de doelgroep van zijn organisatie moeite heeft met financiën. Door alle moderne technologie als internet is de afstand tussen concreet geld en het kopen van goederen steeds groter geworden. Ook het leggen van verbanden is voor sommige jongeren lastig, ze geven nu geld uit zonder zich om de rest van de maand te bekommeren. „Schulden zijn als kiespijn”, stelt hij. „Ze spelen altijd op de achtergrond mee en leiden tot spanningen die alle vormen van hulpverlening beïnvloeden.” Daarom ging MEE in samenwerking met scholen op zoek naar een manier om te voorkomen dat jongeren in de schulden raken. Met vertegenwoordigers van de



Annemarie van den Bosch, Rob van Eekeren en Alleke Swinkels proberen jongeren uit de schulden te houden.

foto **Ton van de Meulenhof**

ROC's in Eindhoven en Helmond en de praktijkschool Helmond vormde Van Eekeren een projectgroep. Die werkte het idee om met een door Playback gespeeld toneelstuk gratis langs scholen en instellingen te trekken verder uit. Het stuk gaat over een bezoek aan de kermis. In voor jongeren herkenbare situaties werken de spelers zich langzaam aardig in de nesten. Daarna doen ze het stuk

nog eens over. Nu zorgen aanmoedigingen en interventies van de

**'Ze geven geld uit zonder zich om de rest van de maand te bekommeren'**

toeschouwers ervoer dat de acteurs sterker in hun schoenen staan. Op de Praktijkschool Hel-

mond van Annemarie van den Bosch kwamen de reacties behoorlijk los. „Een jongen kwam zelfs bijna lijfelijk tussenbeide.” Ook Alleke Swinkels van het aan het ROC verbonden Ster-college Eindhoven meent dat de aanpak werkt, al heeft ze niet de illusie dat het bijwonen van één voorstelling jongeren definitief uit de schulden houdt. „De ervaring leert dat je mensen een jaar moet volgen.”