

# Hoe uit een chatroom theater rolt

door Edine Wijnands [edine.wijnands@bndestem.nl](mailto:edine.wijnands@bndestem.nl) zaterdag 29 november 2008 | 07:21 | Laatst bijgewerkt op: zaterdag 29 november 2008 | 08:30

BREDA - En daar zit Sofie, vijftien jaar. Vluchtend voor de ruzies van haar ouders, zoekt ze op haar kamer via internet naar vriendschap. Ze ontmoet Mas, 18 jaar.

Een jongen die haar begrijpt en die ze zo vertrouwd en spannend vindt, dat ze zich uiteindelijk voor hem ontkleedt voor haar webcam. Iets dat ze in de alledaagse werkelijkheid niet zo makkelijk zou doen. "Maar internet is niet de werkelijkheid van school en thuis", weet regisseuse Kim Zonneveld. "En dat is precies zoiets dat we bespreekbaar willen maken met Web."

Web is de nieuwe voorstelling van de Bredase theatergroep PlayBack. Maandag gaat deze voor leerlingen van 3 vwo in première op scholengemeenschap De Nassau. Daarna trekt Web langs talloze scholen en podia in Nederland.

PlayBack is gespecialiseerd in maatschappelijk betrokken theater voor jongeren. Deze keer stelt het de grenzeloze wereld van internet centraal. Een voor jongeren relevant onderwerp: zo'n 87 procent van hen is dagelijks op het wereldwijde web te vinden.

Een wereld die, zo weet Zonneveld, aantrekkelijk is vanwege de anonimiteit. "Je kunt zijn wie je wilt zijn, heel veilig, want je identiteit blijft geheim." Maar, blijkt uit het verhaal van Sofie, internet is niet zonder risico. "Die Mas blijkt geen 18, maar 35 jaar. Het filmpje van de webcam gebruikt hij om Sofie te chanteren en te dwingen tot zaken die ze eigenlijk niet wil."

"Maar er gebeuren ook mooie dingen in de chatrooms." En ze vertelt over Bas, een jongen die op school wordt gepest, maar via internet de liefde vindt van Xanna.

Zonneveld: "Het is niet onze bedoeling om alleen de slechte kanten van internet te laten zien. Dan lijkt het net of wij het veroordelen. Dat is niet zo." PlayBack beoogt dat Web jongeren aan het denken zet. Vandaar dat na het theaterstuk een discussie met het publiek volgt. "We willen het hebben over de rare scheiding die bestaat tussen het echte leven en die van het net. In de anonieme wereld van internet blijken jongeren dingen te doen en te zeggen die geen onderdeel uitmaken van hun reguliere leven. Internet kent geen wetten en regels. Dus is de vraag waar de grens ligt, wat de waarden en normen zijn die jongeren hanteren als ze chatten", aldus Zonneveld.

Het theater moet de jongeren bewust maken van de gevaren van internet. En natuurlijk van de mogelijkheden. Want het kan ook gaan als bij Bas. Een mooie romantische verhaallijn. Die het theater op school nog leuker maakt.